

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

356400 Ставропольский край, Благодарненский район,
г.Благодарный, ул.Первомайская,48
тел. (86549)2-21-60, e-mail: ddtblag@mail.ru

Билеты
для защиты на звание «Умелец»
в литературно-театральном объединении
«БЛИК»

Подготовила:
Логачева Валерия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Благодарный
2018 год

БИЛЕТ № 1

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое драма?

ДРАМА — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьезным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «антракт».

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

Вопрос № 3. Возникновение и устройство театра

В Древней Греции в честь бога вина и веселья Диониса устраивались пышные празднества – дионисии. Среди них различали великие, или городские, и малые, или сельские дионисии.

Городские празднества включали в себя торжественные процессии в честь бога и сопровождались рассказами нараспев мифов о Дионисе, а также розыгрышами в лицах целых сцен из них. Участники шествий, изображая спутников Диониса, надевали на себя козлиные шкуры. Очень часто они показывали в смешном виде горожан и сельских жителей. Вокруг выступающих толпились зрители. Позднее, для большего удобства, представления перенесли к подножию холма, где зрители рассаживались на его склонах. Поначалу актеры переодевались в палатке. А затем вместо нее стали строить здание, на которое во время представления вешали декорации. Одна-две нарисованные на холсте колонны означали храм, а несколько деревьев – лес. Перед такой палаткой устраивали площадку, на которой выступали актеры и хор. На склонах холма делали скамьи для зрителей, сначала деревянные, а потом и каменные. Такие театры для представлений под открытым небом были почти во всех греческих городах. Вот и слово «театр» - тоже греческое и означает «место для зрелищ», «зрелище».

Вообще театр прошел долгий и сложный путь развития. Свое начало он берет в языческих играх и обрядах, связанных с эпизодами трудовой жизни и быта людей. Именно в Древней Греции можно найти первые признаки театра: человек изображает кого-то другого, преображаясь иную личность и действуя от ее имени. Позже таких людей стали называть актерами, появились и люди, специально писавшие пьесы для театра – драматурги. Первым прославленным драматургом можно считать Эсхила, жившего в V в. до н. э. Его называют «отцом трагедии». Самая известная его трагедия – «Прикованный Прометей». Прометей, согласно народному преданию, похитил у богов

огонь и принес его людям. И за это боги обрекли его на вечные муки.

Развивалась в Греции и комедия. Выдающимся комедиографом был Аристофан – «отец комедии».

Своего наивысшего расцвета древнегреческий театр достиг в период деятельности таких драматургов, как Софокл и Еврипид.

Принципы древнегреческого театра легли в основу всего европейского театрального искусства. Но каждая страна, как и каждая эпоха, приносили в него свое, новое.

БИЛЕТ № 2

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое комедия?

КОМЕДИЯ — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей. Лучшие образцы этого жанра отличаются бескомпромиссностью анализа, остротой и смелостью в высмеивании пороков общества. В разных странах возникали свои варианты комедии. Известны «ученая» комедия итальянских гуманистов и испанская комедия Лопе де Вега и Кальдерона, английская комедия эпохи Возрождения, французская классицистская комедия эпохи Просвещения, русская реалистическая комедия. По принципу организации действия различают комедию характеров, положений, идей. По типу Сюжетов комедии могут быть бытовыми и лирическими, по характеру комического — юмористическими, сатирическими.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «кульминация».

КУЛЬМИНАЦИЯ- это наиболее напряженный момент в развитии действия, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях литературных героев или между героем и обстоятельствами. В кульминации раскрывается острота конфликта, описанного в сюжете произведения.

Вопрос № 3. Дайте краткую характеристику понятия «грим».

Грим (франц. grime, от староитальянского grimo — морщинистый), искусство изменять внешность актера (в первую очередь лицо) в соответствии с требованиями исполняемой роли. Гримом также называют особые профессиональные гримировальные краски, используемые в театре.

Грим — чрезвычайно древнее искусство, оно ведет свое начало от первобытных обрядов, связанных с «оживлением» тотема — животного, являющегося гербом и покровителем племени. Схематически зарождение и развитие грима можно представить следующей цепочкой: тотем — антропозооморфная маска — маска с человеческим обликом - раскраска лица, позволяющая, в отличие от маски, передавать как индивидуальные особенности, так и мимическую трансформацию облика актера. Некоторые формы театра, основанные на древней классической традиции (Япония — «но» и «кабуки»; Индонезия - «топенг», традиционные китайские и индийские театры) и сегодня сохраняют крайне условный тип грима, когда раскраска лица актера максимально приближена к маске.

В современном театральном искусстве грим чрезвычайно многообразен. Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а также физических данных актера и его пластической трактовки образа.

БИЛЕТ № 3

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое мелодрама?

МЕЛОДРАМА — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «бутафория».

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Вопрос № 3. Дайте определение понятию « театр кукол». Назовите наиболее известные российские кукольные театры.

Театр кукол — одна из разновидностей кукольного вида искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.

Наиболее известные российские кукольные театры: Государственный академический центральный театр кукол имени Сергея Владимировича Образцова (ГАЦТК) , г.Москва, Большой театр кукол,г. Санкт-Петербург, Ставропольский краевой театр кукол

БИЛЕТ № 4

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое интермедия?

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы); то же, что и интерлюдия («междудействие»). Возникла в ренессансном театре (XV век). В итальянском театре XVI—XVII веков из «речевых» интермедий сложился одноимённый жанр музыкального и хореографического театра, давший сильнейший толчок развитию оперы. В современном театре интермедия сохранилась как вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «марионетка».

МАРИОНЕТКА - театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Вопрос № 3. Гримы и маски итальянской комедии «Дель арле». Придворный французский театр. Реалистические тенденции грима.

Театр мистерий. По мере того как ритуальные действия превращаются в зрелища, представления приобретают все более определенную тематику, которая зависит от социальных и политических условий эпохи.

В Европе на смену античному миру пришло мрачное средневековье. Давление церковного мракобесия на все формы общественной жизни вынуждает и театр обратиться к религиозным сюжетам. Так появляется театр мистерий, который просуществовал около трех веков. Актерами в этих театрах были горожане-ремесленники, и это вносило в представления простонародно-бытовые мотивы: «божественное» действие прерывалось веселыми интермедиями, клоунадой. Постепенно интермедия начинает вытеснять основное действие, что послужило причиной гонения церкви на этот театр. Театр мистерий особое распространение получил во Франции.

В эпоху Возрождения (приблизительно с 1545 г.) во Франции появились профессиональные театры. Бродячие комедианты объединялись в труппы, которые представляли собой актерские артели.

Актеры этих театров специализировались преимущественно на комическом, фарсовом репертуаре и поэтому назывались фарсерами. Женские роли в фарсовых спектаклях исполняли юноши.

Театр «дель арте». В 30-е годы XVI в. в Италии возникает театр дель арте. Спектакли итальянских комедиантов дель арте отличались от спектаклей французских актеров не только более высоким уровнем техники игры, но и культурой оформления маски и грима. Первые представления дель арте состоялись во Флоренции, причем актеры играли в масках. Иногда маску заменяли приклеенным носом. Характерно, что маски носили только исполнители ролей двух стариков и двух слуг.

Зародились маски комедии дель арте в народных карнавалах. Затем они постепенно перекочевали на сценические подмостки.

Маски комедии дель арте делали из картона, кожи и клеенки. Актеры обычно играли в одной, определенно установленной маске. Пьесы менялись, а маски оставались неизменными.

В масках играли преимущественно комедийные персонажи. Были и такие амплуа, для которых полагалось вместо маски гримироваться мукой и разрисовывать углем бороду, усы и брови. По традиции актеры, играющие влюбленных, не выступали в масках, а украшали лицо гримом.

Образные маски стали закрепляться за определенными исполнителями, игравшими одну и ту же роль.

Маски комедии дель арте были очень разнообразны (в театре комедии дель арте имелось более ста масок). Некоторые маски состояли только из носа и лба. Они раскрашивались в черный цвет (например, у доктора); остальная часть лица, не закрытая маской, гримировалась. Другие маски предусматривали определенную раскраску парика, бороды и усов. Маски использовали как средство для подчеркивания выразительности задуманного типажа. Они изготавливались всевозможных характеров и разрисовывались применительно к типажам спектакля. В целом маски комедии дель арте делились на две группы: народно-комедийные маски слуг (Дзани); сатирические маски господ (буффонное ядро – Панталоне, доктор, капитан, Тарталья).

В некоторых спектаклях комедии дель арте актеры на глазах у зрителей искусно преображались, заменяя одну маску другой.

Первоначально маски в подражание античным делали с открытым ртом, позже, стремясь приблизить маски к естественному лицу, рты стали делать закрытыми (последнее было вызвано также и тем, что в пантомимах рупор становится ненужным). Еще позже стали закрывать только половину лица актера. Это способствовало дальнейшему развитию мимической игры. Комедия дель арте всегда стремилась к реалистическому отображению образа не только в социальном и психологическом облике масок, но и в речи, движении и т. д.

XVII–XVIII века в Европе – эпоха классицизма. Это нашло свое отражение и в перестройке театра. В классическом театре грим и парики были такими же, как и в повседневной жизни. Представления носили условный характер. Играя в пьесах Корнеля и Расина, посвященных античной древности, актеры внешне продолжали оставаться людьми XVII–XVIII вв. Грим в это время был обусловлен всем строем жизни французского двора, которому, подражал и театр. Для этого периода характерно господство мушек. Считалось, что мушки придают томное выражение глазам и украшают лицо.

БИЛЕТ № 5

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое мюзикл?

МЮЗИКЛ — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «мимика».

МИМИКА - один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

Вопрос № 3. Устройство зрительного зала в театре.

Итак, мы покупаем в театральной кассе билет и отправляемся в театр. У входа нас встречает билетер, которому предъявляем билет. Верхнюю одежду и большие сумки оставляем в раздевалке. Здесь так же, как и в школе звенит звонок, да не один, а целых три, с небольшим интервалом. Входить в зал после третьего звонка запрещается. Но что же внутри? Над креслами возвышается сцена, где располагаются декорации, там будут играть актеры. Но занавес еще закрыт и ничего не видно. Перед занавесом остается небольшой участок сцены, называемой авансценой, который несколько выдвинут в зрительный зал. Далее следуют зрительные места, расположенные рядами параллельно сцене, именуемые партером. А за ним идет амфитеатр. В древнегреческом театре такие места для зрителей тоже были, и они располагались полукругом на склонах холмов.

Над партером и амфитеатром возвышается первый ярус балконов – бельэтаж, а самый верхний ярус зрительного зала называется галерей или попросту галеркой. В бельэтаже имеется также ложа – небольшое обособленное помещение, предназначенное для нескольких зрителей.

На театральных билетах всегда указывается ряд, место, дата и время начала спектакля, как и его название.

БИЛЕТ № 6

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое пародия?

ПАРОДИЯ — 1) жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения; 2) искаженное подобие чего-либо.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «примадонна».

ПРИМАДОННА - актриса, исполняющая главные роли.

Вопрос № 3. Этикет в театре до, во время и после спектакля.

Еще несколько десятилетий назад поход в театр был особым ритуалом. Барышни неделями ломали голову над тем, какое платье надеть, какой выбрать веер, украшения, кому подарить свой «случайный» и волнующий взгляд (хотя это уже совсем другая история)...

Сегодня театральный этикет значительно упрощен. Его основное правило — хорошие манеры, вежливость, уважение к актерам и зрителям.

При этом театр до настоящего времени символизирует особую утонченность, неизменно ассоциируется с долгожданным и ярким праздником.

Для того чтобы в полной мере насладиться просмотром спектаклей, примите несколько простых и полезных советов, которые помогут почувствовать себя увереннее, глубже понять гармонию искусства.

Точность — вежливость королей

Постарайтесь не опаздывать в театр. Помните, что после третьего звонка вход в зал запрещен. Поэтому при возможности выйдите из дома пораньше, чтобы занять свое место, не побеспокоив уже сидящих зрителей. В этом случае вы также сможете без суеты раздеться в гардеробе, поправить прическу, обновить макияж, успеете ознакомиться с программкой, фотографиями актеров труппы, размещенными в фойе, посетить Музей истории орловской сцены. Если же вы все-таки опоздали к началу спектакля, вежливо объясните контролеру причину и попросите капельдинера провести вас на свободное место, предварительно предъявив билет.

Не звони мне, не звони

Отключайте мобильные телефоны и другие средства связи во время спектаклей. Не пользуйтесь плеером. Поверьте на слово: в театре очень хорошая акустика, а свет мобильных телефонов мешает другим зрителям и даже актерам. Зачем быть «маяком» всеобщего недовольства? Перезвонить друзьям и коллегам вы сможете во время антракта.

Стоп-кадр

Фото- видеосъемка в театре запрещена. Исключение делается для сотрудников средств массовой информации, приглашенных администрацией для освещения важных театральных событий.

Молчание — золото

Во время спектакля не стоит кричать, свистеть, во всеуслышание выражать недовольство или бурный восторг, комментировать постановку, даже если она не оправдала ваших надежд или, напротив, поразила в самое сердце. Передвигаться по залу или вовсе покидать его во время спектакля нежелательно. Нужно соблюдать тишину и уважать других зрителей.

Кушать не подано

Постарайтесь не брать с собой в зал семечки, сухарики, чипсы, а также конфеты и другие лакомства в шелестящей обертке. Кроме того, в театре не принято жевать жевательную резинку. Для утоления жажды во время спектакля предпочтителен сок или другие негазированные напитки. Перекусить вы сможете в антракте. На втором этаже здания театра работает буфет.

Как это часто не совпадает...

Администрация театра оставляет за собой право заменить объявленный спектакль другим. Если вы уже смотрели данную постановку, без труда можете вернуть билеты в кассу до начала спектакля.

Шифр к дресс-коду

Сегодня в театре не существует особого дресс-кода. Можно надеть вечернее платье, деловой костюм в строгих тонах или любимые джинсы. Но помните: поход в театр — это все-таки праздник. Если вы выберете более нарядную одежду, возможно, это еще больше поднимет настроение, придаст уверенности в себе. Не стоит брать с собой в зрительный зал куртку или пальто, головные уборы. Если боитесь замерзнуть, можете включить в свой вечерний туалет пиджак или накидку.

Брысь!

Вход в театр с домашними животными запрещен.

О приятном

После спектакля вы можете преподнести цветы, конфеты и другие маленькие подарки актерам в знак признательности и уважения к их таланту. Но главная награда для артистов — ваши благодарные улыбки, аплодисменты и хорошее настроение.

БИЛЕТ № 7

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое трагедия?

ТРАГЕДИЯ (в переводе с греческого — «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. В античности отображал непосредственную жизнь персонажей трагических событий, действие преобладало над рассказом. В эпоху Возрождения в пьесах было отброшено считавшееся обязательным единство действия, трагическое часто соединялось с комическим. В дальнейшем трагедия строго регламентируется: опять преобладает единство действия, места и времени; наблюдается размежевание комического и трагического. В современном театре трагедия в чистом виде встречается редко. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «реплика».

РЕПЛИКА - краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Вопрос № 3. Назовите основные требования, предъявляемые к ведущему конкурсно-игровой программы.

Требования к ведущему: он должен быть интеллектуально развитой личностью, должен быть коммуникабелен, остроумен, находчив, обладать чистой, ясной речью, четкой дикцией, звучным голосом. Но он не должен быть излишне болтлив, чтобы и раздражать и отвлекать команды и болельщиков, и зрителей, нельзя суетиться излишне, по мелочам, но и быть медлительным, неповоротливым. Ведущий должен быть человеком тактичным, понимающим тех, кто проигрывает, уметь смягчать ситуацию находить соответствующие слова и быстро реагировать на происходящее. Чтобы хорошо ориентироваться, ведущий должен начинать свою деятельность вместе с организаторами и сценаристами с самого начала подготовки конкурсно-игровой программы.

БИЛЕТ № 8

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое феерия?

ФЕЕРИЯ — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «статист».

СТАТИСТ - актер массовки, исполняющий роль без слов.

Вопрос № 3. Сюжетная основа сценария. Основные компоненты замысла для написания сценария.

В сюжетную основу сценария театрализованного представления включается не только художественный материал: стихи, песни, танцы, тексты – но и фактический материал из жизни конкретной школы, ребячьего коллектива, что делает само представление более интересным для данной аудитории. Сюжетной основой для школьного театрализованного представления порой становится сюжет знакомой сказки, детской книги, фильма, мультфильма. Узнаваемая основа, в которую включается свой собственный материал, встречает живой отклик у детей и взрослых.

Порой связывать имеющийся художественный и документальный материал (факты, фотографии, кинокадры, выступления реальных людей) сценаристу помогает удачно найденный сценарно-режиссерский или драматургический ход. Это единый образный сквозной прием, на который нанизаны все эпизоды сценария. Они подчинены этому ходу. Замысел у каждого сценариста рождается по-разному, но с чего бы работа не началась, должны быть определены следующие компоненты замысла:

- тема – круг явлений действительности, которые автор исследует (сценарист задает себе вопрос: что я вижу и исследую? И отвечает: школьную дружбу или хвастовство и т.п.);
- идея – главная авторская мысль, его убеждение (рассуждение сценариста при определении идеи таково: глядя на интересующую меня тему, например, тему школьной дружбы, я убежден в том, что «без друзей прожить нельзя», и это свое убеждение сценарист подкрепляет самостоятельно подобранным и выстроенным материалом);
- сверхзадача – конечная художественно-педагогическая цель (сценарист задает себе вопрос: зачем я пишу это, чего я хочу от исполнителей и зрителей?).

БИЛЕТ № 9

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое мистерия?

МИСТЕРИЯ — один из жанров европейского средневекового театра, связанный с религией. Сюжет мистерии обычно брался из Библии или Евангелия и перемежался различными бытовыми комическими сценками. В текстах мистерий нередко делались пометки, что в данном месте следует вставить фарсовую пьеску. Средневековые хроники иногда упоминают о том, что одновременно с мистерией исполнялся и фарс.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «этюд».

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Вопрос № 3. Назовите основные виды концертов в досуговой практике.

Концерты в досуговой практике принято подразделять на различные виды. Прежде всего — по их целевому назначению. Устраивая самый обычный, так называемый текущий концерт, мы должны знать ради чего, с какой целью он организуется и проводится. Концерты по целевому назначению бывают также отчетными (например, творческий коллектив отчитывается перед школой за прошедший сезон или за какую-либо поездку), смотровыми (участие в смотре художественной самодеятельности), праздничными (выступление в честь праздника), юбилейными.

Концерты отличаются местом постановки. Они бывают стационарными и выездными. Концерты бывают различными и по составу участников. В программе могут быть задействованы и взрослые, и дети, и даже профессиональные исполнители вместе с любителями.

В зависимости от числа участников концерты подразделяются на следующие виды: сольные, групповые и смешанные.

Вид концерта зависит и от состава аудитории, для которой он проводится. На практике чаще всего встречаются такие виды: концерты для взрослой аудитории, для детской аудитории и для смешанной аудитории.

Организатору важно видеть и то, каким по содержанию является концерт, который он готовит: тематическим (посвященным одной теме) или политемным (с разными тематическими блоками и направлениями).

Тематические концерты, в свою очередь подразделяются на сюжетные и несюжетные. В первом случае все номера подчинены сюжетному ходу, а во втором — номера определяются другими мотивами организатора.

Концерты различаются и от числа жанров. Известны одножанровые концерты (только литературные или только хореографические, музыкальные концерты) и многожанровые, которые чаще всего называются сборными. В таком концерте встречаются песни, стихи, проза, танцы, цирковые номера, отрывки из спектаклей и т.д.

БИЛЕТ № 10

Вопрос № 1. Виды и жанры театрального искусства. Что такое водевиль?

ВОДЕВИЛЬ — вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

Вопрос № 2. Дайте определение понятию «акт».

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

Вопрос № 3. Дайте краткую характеристику понятию «театрализованный концерт».

Среди многочисленных видов концертов особое внимание надо уделить театрализованному концерту, поскольку этот вид самый зрелищный, яркий, масштабный, но и самый трудный по смыслу, организации и воплощению.

Театрализованный концерт всегда является тематическим в своей основе. Такие концерты чаще всего посвящаются значительной дате, большому празднику, торжеству. Это придает концерту особый размах, используются многие технические средства, участвуют многочисленные исполнительские коллективы, задействуется большая сценическая площадка. Такой концерт чаще всего имеет свою сюжетную линию, сквозных героев. Именно по этим основным признакам театра — он и назван театрализованным. Все художественные номера вплетаются в канву сюжета. Для такого концерта приходится немало потрудиться и сценаристу, и постановщику, и исполнителям. Сюжетная линия придерживается основных законов драматургии: действие должно развиваться по нарастающей — от завязки к кульминации и финалу. Исходя из этого, распределяются и номера концерта.

Список использованной литературы

1. Генералова И.А. Мастерская чувств: Методическое пособие. Выпуск № 10. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств: Методическое пособие. Выпуск № 11. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
3. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
4. Некрасова Л.М. О театре как виде искусства. Его специфике и зрителе // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - № 9. - М., 2006. - С. 19-21.
5. Некрасова Л.М. Драматический театр: его происхождение, особенности и жанры // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - № 11. - М., 2006. - С. 6-8.
6. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно-режиссёрской деятельности. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 480 с.

Использованные Интернет-ресурсы

1. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/
2. <http://delovoi-etiket.ru/osnovu-etiketa/vteatre.html>
3. <http://www.komedia-del-arte.ru/termini/termini>
4. http://teater-klass.narod2.ru/teatralnie_termini/
5. <https://ru.wikipedia.org/>